

1. skupina – **zvukovna dimenzija poezije**; prenošenje emotivnosti teksta na čitatelja – sonornost (zvučnost) kao dio doživljaja (dokazivanje na konkretnim primjerima glasova)

Vladimir Nazor - *Kasna godišnjica*

Oh, kako je teško biti smrti blizu
I morati opet osjećat u krvi
Kako u kaplje žuči blagost ti se mrvi,
A zubi ti Mržnje i srčiku grizu!

Oh, kako je bolno kad bi hvatat moro
Zvijer za rogove i oprijet se vragu,
Osjećat da život već ti ispi snagu,
I da samo grebeš gdje si prije oro!

Živote moj teški, varljivi i prazni,
Ti si samo vrt il kula fraza bio;
Pa, jer Riječ pretvorit u Čin nisi htio,
Udes prst svoj diže da te njime kazni:

I sad kad mi tijelo klonu, ti me gurnu
U Djelo što snagu i mišica traži,
Gorim i svjetlucam zanosa u draži,
A padam u rijeku nijemu, mrzlu, crnu.

Vaš je zadatak sljedeći (svaku tvrdnju dokažite primjerima iz pjesme):

1. ispitajte i objasnite kako se emotivnost književnoga teksta prenosi na čitatelja
2. ispitajte i objasnite kako čitatelj prihvaća književno djelo te kakvu ulogu pritom imaju vrednote govornoga jezika – intonacija, intenzitet, tempo, ritam, stanka
3. prisjetite se glasova koje poznajete, a potom i onih zvučnih i bezvučnih (b/p, d/t, g/k, z/s, dž/č, đ/ć, ž/š, f, c, h) te odredite koji bi glasovi mogli odgovarati pojedinim emocijama (ljutnji, radosti, strahu, negodovanju, odbojnosti...)
4. zaključite kako na percepciju pjesme utječu vrednote govornoga jezika te dokažite je li književni tekst (odnosno navedena Nazorova pjesma) ljepši kada je izgovoren ili kada ostaje neizgovoren

2. skupina – **(ne)ozbiljnost poezije**; dokazivanje da je teza J. L. Austina koji poeziju smatra neozbiljnim korištenjem jezika održiva ili neodrživa

Vladimir Nazor - *Jauk*

U tišini ovog noćnog sata
Svi su konci vani rastrgani
Međ stvarima. – I na kraju gata
Fenjeri su sada utrnuti.

Moj mučitelj noktom nerve traži
Po staničju moje bolne puti,
Pa ih vuče, i trga, i draži
Sve zlobnije. Al mučenik šuti.

Ležim. Trpim. – A naglo u času,
Kad bol stigne na vrhunac muka,
Ja se lecnem i zgražam nad sobom;

Jer sam čuo, ponoćnom tjeskobom,
Kako urla u mom ljudskom glasu
Jauk ružni utučena vuka.

J. L. Austin filozof je jezika koji je smatrao da je poezija neozbiljno korištenje jezika koje nije vrijedno filozofske pažnje, no taj svoj stav nikada nije obranio ni dokazao.

Vaš je zadatak sljedeći:

1. argumentativno (na temelju navedene Nazorove pjesme) obranite ili opovrgnite Austinov stav
2. obrazložite te je li opravdano višestoljetno neprijateljstvo između filozofije i poezije započeto još Platonovim progonom pjesnika
3. obrazložite možemo li pjesničke izraze smatrati ozbiljnima (tvrdnje potkrijepite primjerima iz pjesme)
4. obrazložite može li pjesma biti izvor kognitivnih vrijednosti (tvrdnje potkrijepite primjerima iz pjesme)

3. skupina – **osnovna sintaktička služba riječi**; izdvojiti glagolske i imenske riječi iz pjesme te im odrediti sintaktičku službu

Vladimir Nazor - *

Netko mi šapće: „Uzalud je sve!
Još kuća tvoja paljevinom vonja.
I mrtve stvari još tuguju. Sumnja
Još pređu prede.“

O životvorna vjetrino radosti,
Udarom svojim raskini tu mrežu,
Koja bi htjela sivom paučinom
Ovit mi dušu!

To što se ganu, samo buja. – Proljetni
Oblaci idu. – Ludo, neumorno,
U vrtu pjeva neka ptica, i crven
Karanfil cvate.

Vaš je zadatak sljedeći:

1. na temelju navedene Nazorove pjesme odredite temeljnu sintaktičku službu riječi (imenskih riječi i glagola) te ih potkrijepite primjerima - odredite subjekt, predikat, objekt, priložnu oznaku, atribut i apoziciju (pripazite pojavljuje li se poneki član više od jednom)
2. odredite koji su od navedenih samostalni, a koji nesamostalni rečenični dijelovi
3. prepoznajte i navedite dvije sintagme
4. prema veličini poredajte jezične jedinice po veličini (počevši od najmanje) koristeći primjere iz pjesme

4. skupina – klasična **interpretacija pjesme** na temelju zadanih kriterija

Vladimir Nazor - *Kasna godišnjica*

Oh, kako je teško biti smrti blizu
I morati opet osjećat u krvi
Kako u kaplje žuči blagost ti se mrvi,
A zubi ti Mržnje i srčiku grizu!

Oh, kako je bolno kad bi hvatat moro
Zvijer za rogove i oprijet se vragu,
Osjećat da život već ti ispi snagu,
I da samo grebeš gdje si prije oro!

Živote moj teški, varljivi i prazni,
Ti si samo vrt il kula fraza bio;
Pa, jer Riječ pretvorit u Čin nisi htio,
Udes prst svoj diže da te njime kazni:

I sad kad mi tijelo klonu, ti me gurnu
U Djelo što snagu i mišica traži,
Gorim i svjetlucam zanosa u draži,
A padam u rijeku nijemu, mrzlu, crnu.

Vaš je zadatak da interpretirate navedenu Nazorovu pjesmu:

1. odredite vrstu ove lirske pjesme, motive, vrstu strofe, vrstu stiha, rimu, ritam, atmosferu, stilske figure
2. obrazložite povod pisanja ove pjesme te što je Nazor njome poručio čitatelju
4. zaključite kakvom biste okarakterizirali Nazorovu poeziju
5. prepoznajte kršenja pravopisne norme te pretpostavite razlog zbog kojega to Nazor čini